

B 561 Le Sac de Lyon par les Réformés



Désignation

Le Sac de Lyon par les Réformés

Fonction / Rôle de l'auteur

Peintre

Auteur

Anonyme ;

Nom : Anonyme

Epoque / Date de création

1565 : Vers

Lieu de création

France

Domaine

Peinture XVIe siècle ; Ecole française

Département

Peinture

Numéro d'inventaire

B 561

Autre numéro

Musées Gadagne - Lyon : N 3819

Matière et technique

Huile sur bois de noyer

Dimensions

Hauteur en cm : 98,8 ; Largeur en cm : 130,5 ; Hauteur avec cadre en cm : 122,7 ; Largeur avec cadre en cm : 157,5

Inscriptions / marques

Inscription ; en haut au centre ; IMPIA CALVINI QVOD FVRTO ET SAGVINE CONSTET / DOGMATA.LVGDVNI PICTA RVINA DOCE T

Inscription ; en bas au centre ; DVM SACRA LVGDVNI CALVINVS IVRA REVELLIT, / TEMPLORVM AC VRBIS TALIS IMAGO

FVIT,
Inscription à la plume et à l'encre noire ; au revers à droite ; Paraffé à rouge (?) ce 30e Juillet 1729 / Leissiere (?) / Cholier
Inscription à la plume et à l'encre noire ; au revers à gauche ; paraphé a rouge (?) Le 30 Juillet 1729 / Cholier

Collection antérieure

Collection particulière ; Saleyard Mme de ; 1896 : Date de fin ; Lyon
Collection particulière ; Groboz J. ; 1896 : Date de vente ; Lyon
Collections municipales ; Lyon, Musée des Beaux-Arts ; 1896 : Date d'acquisition ; 1935 : Date de dépôt
Collections municipales ; Lyon, Musée Gadagne ; 1935 : Date de début

Statut administratif

Achat ; Groboz J. : Particulier ; Achat à Mme de Saleyard par l'intermédiaire de J. Groboz en 1896 ; 1896

Situation

Déposé

Bibliographie

Jean Ehrmann, "Massacre and persecution pictures", *The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 8, 1945, Londres, 1945, p. 195-199 ; p. 197, pl. 48a
Nathalie Zermon Davis, "Le Milieu social de Corneille de la Haye (Lyon 1533-1575)", *Revue de l'Art*, n° 47, 1980, p. 21-28 ; p. 26, ill.
Jean-Pierre Gutton, *Les Lyonnais dans l'histoire*, Toulouse, Privat, 1985 ; p. 100, ill.
Françoise Bayard, Pierre Cayez, *Histoire de Lyon : Des origines à nos jours*, Tome 2, Du XVIe siècle à nos jours, Le Coteau, Horvarth, 1990 ; p. 136, ill.
Olivier Christin, *Une Révolution symbolique, l'iconoclasme huguenot et la reconstruction catholique*, Paris, Les Editions de minuit, 1991 ; p. 107-108, pl. 3
Olivier Christin, "Le sac de Lyon (1562) et l'iconoclasme lyonnais", dans *L'Art et les révolutions : Les Iconoclasmes*, Actes du XXVIIe Congrès International d'Histoire de l'Art (sous la dir. de S. Michalski), Strasbourg, 1-7 septembre 1989, Strasbourg, Société alsacienne pour le développement de l'histoire de l'art, 1992 ; p. 139-150
Anne Quintin, *Le Sac des églises de Lyon en 1562, Mémoire de Maîtrise d'Histoire de l'Art* (sous la dir. de Gamboni), Lyon, Université Lumière Lyon 2, 1994-1995 ; p. 2-15, fig. 1
Olivier Christin, *Les Réformes: Luther, Calvin et les protestants*, Paris, Découvertes Gallimard, 1995 ; p. 107, ill.
Léonard N. Amico, *A la recherche du paradis terrestre de Bernard Palissy et ses continuateurs*, Paris, Flammarion, 1996 ; p. 175-176, n° 159, ill.
Pierre Marchand, *La France de la Renaissance*, Paris, France-Loisirs, 1998 ; p. 24, ill.
Guide Lyon-Rhône, Paris, Nouveaux-Loisirs, 2000 ; p. 158, ill.
Olivier Christin, "France et Pays-Bas", *Iconoclasme : vie et mort de l'image médiévale*, Strasbourg, Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, 2001 ; Berne, Historisches Museum, 2001, Paris, 2001, p. 57-66 ; p. 65-66, pl. 14
Thierry Wanegffelen, *Le condamné et le refoulé : Le geste iconoclaste au début des guerres de Religion*, *Les Cahiers de médiologie*, n° 13, 2002, p. 67-77 ; p. 67-70, repr.
Jean-Christophe Stuccilli, "Paysages urbains à Lyon aux XVIe et XVIIe siècles : l'Europe du Nord et son antichambre italienne", *Les Cahiers d'histoire de l'art*, I, 2003, p. 89-94 ; p. 92
Thierry Wanegffelen, "Les violences iconoclastes des protestants français au XVIe siècle : entre imaginaire de la violence "réglée" et expérience identitaire religieuse", hal.archives-ouvertes.fr, 5 juin 2008 ; p. 4-6
Pierre-Jean Souriac, "La cathédrale de Lyon dans les guerres de Religion", *Lyon primatiale des Gaules* (sous la dir. de Jean-Dominique Durand, Didier Repellin, Nicolas Reveyron), Strasbourg, La Nuée bleue (collection La Grâce d'une cathédrale), 2011, p. 341-355 ; p. 344, repr.
Lyon : primatiale des Gaules (sous la dir. de Jean Dominique Durand, Didier Repellin, Nicolas Reveyron et du Cardinal Philippe Barbarin), *Collection la grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, La nuée bleue, 2011 ; p. 344, repr.
Catalogue raisonné des peintures françaises du XVe au XVIIIe siècle, musée des Beaux-Arts de Lyon (sous la dir. de Frédéric Elsig), musée des Beaux-Arts de Lyon/Paris, Somogy, 2014 ; p. 91-93, cat. 24, repr. (notice de Léna Widerkehr)
Patrice Béghain et Michel Kneubühler, *La Perte et la Mémoire : Vandalisme, sentiment et conscience du patrimoine à Lyon*, Lyon, 2015 ; p. 65, n° 88, ill.
Philippe Dufieux et Jean-Christophe Stuccilli, *L'Art de Lyon*, Paris, Place des Victoires, 2017 ; ill. 56 repr. en coul. p. 175

Crédit photographique

Image © Lyon MBA – Photo Alain Basset