

2001-4 Scène de magie noire (?)



Désignation

Scène de magie noire (?)
Bacchanale

Fonction / Rôle de l'auteur

Peintre

Auteur

Cretey Louis ;

Nom : Cretey
Prénom : Louis
Lieu de naissance : Lyon
Date de naissance : 1645
Lieu de décès : Paris
Date de décès : 1690

Epoque / Date de création

1690 : Vers

Domaine

Peinture XVIIe siècle ; Ecole Lyonnaise

Département

Peinture

Numéro d'inventaire

2001-4

Matière et technique

Huile sur toile

Dimensions

Hauteur en cm : 50,5 ; Largeur en cm : 73 ; Hauteur avec cadre en cm : 57 ; Largeur avec cadre en cm : 80,3

Inscriptions / marques

Etiquette ; sur le dos ; R4/7/90 Teissedre
Marquage numéro d'inventaire ; sur la toile

Collection antérieure

Commerce de l'art ; Paris, Drouot (Hôtel des ventes) ; 2000, 20 décembre ; Paris ; n° 70

Commerce de l'art ; Paris, Galerie Teissèdre ; 2001 : Avant ; Paris

Statut administratif

Achat ; Paris, Galerie Teissèdre : Galerie ; 2001

Situation

En réserve

Exposition

"Antoine de Galbert, collectionneur", Lyon, Musée des Beaux-arts, 16 septembre 2011 - 2 janvier 2012

"Louis Cretey, Un visionnaire entre Lyon et Rome", Lyon, Musée des Beaux-Arts, 22 octobre 2010 - 24 janvier 2011

Bibliographie

Jean-François Plantier, "Une Bacchanale inédite de Fragonard", *Le Cousin Pons*, avril 1925, p. 5-6 ; p. 5-6

Gilles Chomer, Lucie Galactéros de Boissier et Pierre Rosenberg, "Pierre Louis Crétey : le plus grand peintre lyonnais de son siècle?", *Revue de l'Art*, n° 82, 1988, p. 19-38 ; p. 38, note 107

R. Treydel, "Pierre-Louis Cretey", Thieme et Becker, *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Munich / Leipzig, K. G. Saur Verlag, 1999, 22, p. 287 ; p. 287

"Acquisitions, dons, dépôts", *Bulletin des Musées et Monuments Lyonnais*, 2001, n° 2/4, p. 130-134 ; p. 135-141 ; p. 131

Louis Cretey : Un visionnaire entre Lyon et Rome (sous la dir. de Pierre Rosenberg et Aude Henry-Gobet), Lyon, Musée des Beaux-Arts, 22 octobre 2010 - 24 janvier 2011, Paris, 2010 ; p. 18 (détail) ; p. 178-179, cat. P.45

Patrice Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon : de 1840 à nos jours*, Lyon, 2011 ; p. 142, repr.

Aude Henry-Gobet et Christophe Henry, "Une Bacchanale mystérieuse", *Différenciation sexuelle et identités. Clinique, art & littérature* (sous la dir. de Jean-Yves Tamet), Paris, 2012, p. 147-156 ; p. 147-156 ; p. 149, repr.

Jean-Christophe Stuccilli, "Louis Cretey et le prophétisme vétérotestamentaire. À propos du Jugement de Déborah du musée du Louvre", *Revue de l'art*, n° 181, 2013-3, Paris, CNRS, 2013, p. 9-23 ; p. 9 ; p. 20-21, fig. 17

Catalogue raisonné des peintures françaises du XVe au XVIIIe siècle, musée des Beaux-Arts de Lyon (sous la dir. de Frédéric Elsig), musée des Beaux-Arts de Lyon/Paris, Somogy, 2014 ; p. 210-211, cat. 80, repr. (notice de Aude Gobet)

Crédit photographique

Image © Lyon MBA – Photo Alain Basset