

## H 2401 La Multiplication des pains



### Désignation

La Multiplication des pains

### Fonction / Rôle de l'auteur

Peintre

### Auteur

Cretey Louis ;

**Nom :** Cretey

**Prénom :** Louis

**Lieu de naissance :** Lyon

**Date de naissance :** 1645

**Lieu de décès :** Paris

**Date de décès :** 1690

### Epoque / Date de création

1684 : Date estimée de début ; 1686 : Date estimée de fin

### Domaine

Peinture XVIIe siècle ; Ecole lyonnaise

### Département

Peinture

### Numéro d'inventaire

H 2401

### Matière et technique

Huile sur toile

### Dimensions

Hauteur en cm : 525 ; Largeur en cm : 1075

### Collection antérieure

Collection particulière ; Lyon, Ancien monastère royal des bénédictines de Saint-Pierre ; 1684 : Date estimée de début ; 1686 : Date estimée de fin ; Lyon

### Statut administratif

Achat après commande ; Cretey Louis : Artiste (auteur de l'oeuvre) ; Commandé par l'abbesse Antoinette d'Albert d'Ailly de Chaulnes pour l'abbaye bénédictine de Saint-Pierre de Lyon.

### Situation

Exposé

## Exposition

"Louis Cretey, Un visionnaire entre Lyon et Rome", Lyon, Musée des Beaux-Arts, 22 octobre 2010 - 24 janvier 2011

## Bibliographie

- Claude Brossette, Histoire abrégée ou éloge historique de la ville de Lyon, Lyon, 1711 ; p. 93  
André Clapasson, Description de la ville de Lyon [...], Lyon, 1741, rééd. 1982 (édition critique avec reprod., Gilles Chomer, Marie-Félicie Pérez) ; p. 113  
Léon Charvet, Les De Royers de la Valfenièrre, Lyon, Glairon-Mondet, 1870 ; p. 33 ; p. 60-61  
Ernest Pariset, Les Beaux-Arts à Lyon, Lyon, 1873 ; p. 155-156  
Léon Charvet, "Le Réfectoire des dames de Saint-Pierre", Revue du Lyonnais, série 3, n° 20, 1875, p. 57-74 ; p. 68 ; p. 72  
Paul Dissard, "Palais des Arts à Lyon. Ancienne abbaye des bénédictines de Saint-Pierre", Inventaire des richesses d'art de la France. Province. Monuments civils, V, Paris, 1891 ; p. 4  
Léon Charvet, "Recherches sur la vie et les ouvrages de Thomas Blanchet, peintre et architecte", Revue du Lyonnais, série 5, n° 19, 1895, p. 57-76 ; p. 156-192 ; p. 351-369 ; p. 431-455 ; p. 159 ; p. 166  
Alphonse Germain, "Les Artistes lyonnais", Gazette des Beaux-Arts, 38, 1907, n° 1, p. 79-88 ; p. 87  
Alphonse Germain, Les Artistes lyonnais des origines jusqu'à nos jours (peintres, sculpteurs, graveurs et dessinateurs), Lyon, H. Lardanchet, 1910 ; p. 10  
L'Art à Lyon et dans la région lyonnaise : depuis les origines jusqu'à nos jours (préf. de A. Kleinclausz), Lyon, 1914 ; p. 158  
Marius Audin et Eugène Vial, Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais, Paris, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, 1918-1919, 2 vol. ; vol. 1, p. 231  
Léon Rosenthal, Musée du Palais des Arts, Guide du visiteur, Paris, 1928 ; p. 7  
Chou Ling, Thomas Blanchet : Sa vie, ses oeuvres et son art, Paris, A. Badiou-Amant, 1941 ; p. 59  
Marie-Félicie Pérez, L'Art baroque à Lyon (1622-1738), Lyon, Centre Régional de Recherche et de Documentation pédagogiques, 1972 ; p. 97 ; p. 101 ; p. 142  
Madeleine Vincent, La Peinture lyonnaise du XVIIe au XXe siècle, Lyon, 1980 ; p. 49  
Madeleine Vincent, "La Peinture lyonnaise", Grande encyclopédie de Lyon et des communes du Rhône, Le Coteau, Horvath, 1983, p. 567-578 ; p. 570  
Madeleine Rocher-Jauneau, "Le Monastère royal de Saint-Pierre les Nonnains", Bulletin des Musées et Monuments lyonnais, 1984, n° 4, p. 219-239 ; p. 225  
Gilles Chomer, Lucie Galactéros de Boissier et Pierre Rosenberg, "Pierre Louis Crétey : le plus grand peintre lyonnais de son siècle?", Revue de l'Art, n° 82, 1988, p. 19-38 ; p. 19-31, fig. 37  
Marie-Françoise Amigues-de Uffrédi et Suzanne Charret-Berthon, Tableaux français du XVIIème et du XVIIIème siècles au musée des Beaux-Arts de Lyon, Mémoire de Maîtrise d'Histoire de l'Art (sous la dir. de Marie-Félicie Pérez), Lyon, Université Lumière Lyon 2, 1989 ; p. 137-138, n° 34, ill.  
Lucie Galactéros de Boissier, Thomas Blanchet (1614-1689), Paris, 1991 ; p. 176-177  
Grand siècle : Peintures françaises du XVIIe siècle dans les collections publiques françaises (sous la dir. de Michel Hilaire, Patrick Ramade), Montréal, Musée des Beaux-Arts, 21 janvier - 28 mars 1993 ; Rennes, Musée des Beaux-Arts, 14 avril - 20 juin 1993 ; Montpellier, Musée Fabre, 1er juillet - 5 septembre 1993, Paris, RMN, 1993 ; p. 37  
Alain Mérot, La Peinture française au XVIIe siècle, Paris, 1994 ; p. 299  
R. Treydel, "Pierre-Louis Cretey", Thieme et Becker, Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Munich / Leipzig, K. G. Saur Verlag, 1999, 22, p. 287 ; p. 287  
Lyon 25 siècles de confluences (sous la dir. de Régis Neyret), Lyon/Paris, 2001 ; p. 132  
Louis Cretey : Un visionnaire entre Lyon et Rome (sous la dir. de Pierre Rosenberg et Aude Henry-Gobet), Lyon, Musée des Beaux-Arts, 22 octobre 2010 - 24 janvier 2011, Paris, 2010 ; p. 45, cat. P.35-I ; p. 150-157 ; p. 265-279, repr.  
[Anonyme], Louis Cretey. Un visionnaire entre Lyon et Rome, latribunedelart.com, 27.10.2010  
Patrice Béghain, Une histoire de la peinture à Lyon : de 1840 à nos jours, Lyon, 2011 ; p. 84-91, repr.  
Catalogue raisonné des peintures françaises du XVe au XVIIIe siècle, musée des Beaux-Arts de Lyon (sous la dir. de Frédéric Elsig), musée des Beaux-Arts de Lyon/Paris, Somogy, 2014 ; p. 206-209, cat. 75, repr. (notice de Aude Gobet)

## Crédit photographique

Image © Lyon MBA – Photo Alain Basset