

E 538-39 Plat à large marli



Désignation

Plat à large marli

Fonction / Rôle de l'auteur

Atelier de céramique

Epoque / Date de création

XVI^e siècle, 2^e quart : Date estimée de début ; XVI^e siècle, 3^e quart : Date estimée de fin

Lieu de création

Valence (Espagne) : Supposé

Domaine

Céramique ; Art hispano-mauresque

Département

Objets d'art

Numéro d'inventaire

E 538-39

Matière et technique

Céramique argileuse tournée à décor peint à l'oxyde de cobalt et aux oxydes métalliques sous glaçure stannifère

Dimensions

Diamètre en cm : 40 ; Diamètre de la base en cm : 12 ; Hauteur en cm : 6,3

Inscriptions / marques

Numéro d'inventaire ; Inscription manuscrite à l'encre noire ; sous la pièce ; E 538-39

Collection antérieure

Collection particulière ; Arconati-Visconti Marie-Louise ; 1916 : Avant

Statut administratif

Don ; Arconati-Visconti Marie-Louise : Particulier ; 1916

Situation

En réserve

Exposition

"Lyon et les arts de l'Islam", Lyon, Musée des Beaux-Arts, 30 mars - 19 septembre 2011

"Le calife, le prince et le potier, les faïences à reflets métalliques", Lyon, Musée des Beaux-Arts, 2 mars - 22 mai 2002

Bibliographie

Jeannette Rose-Albrecht, Catalogue raisonné des faïences "hispano-mauresques" conservées au Musée des Beaux-Arts de Lyon, XVe, XVIIe, XVIIIe siècles, mémoire de DEA, Histoire de l'art et archéologie, Lyon, Maison de l'Orient Méditerranéen, 1992 ; p. 14-16, n° IV-3

Le Calife le prince et le potier : Les faïences à reflets métalliques, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 2 mars - 22 mai 2002, Paris, 2002 ; p. 135, repr. ; p. 261

Islamophilie : L'Europe moderne et les arts de l'Islam (sous la dir. de Rémi Labrusse, collab. de Salima Hellal), Lyon, musée des Beaux-Arts, "Le génie de l'Orient, l'Europe moderne et les arts de l'Islam", 2 avril - 4 juillet 2011, "Lyon et les arts de l'Islam au XIXe siècle", 31 mars - 20 septembre 2011, Paris, 2011 ; p. 394, n° 370

Crédit photographique

Image © Lyon MBA – Photo Alain Basset