

B 805 L'Annonciation



Désignation

L'Annonciation

Notes

(Tableau double face)

Désignation

La Résurrection de Lazare

Fonction / Rôle de l'auteur

Attribué à ; Peintre

Auteur

Montluçon Jacquelin de ;

Nom : Montluçon

Prénom : Jacquelin de

Lieu de naissance : Montluçon

Date de naissance : 1463

Lieu de décès : Bourges

Date de décès : 1505

Epoque / Date de création

1496 : Vers ; 1497 : Vers

Lieu de création

Chambéry

Domaine

Peinture XVe siècle ; Ecole française

Département

Peinture

Numéro d'inventaire

B 805

Matière et technique

Huile sur bois de noyer

Dimensions

Hauteur en cm : 111 ; Largeur en cm : 112 ; Hauteur avec cadre en cm : 135,3 ; Largeur avec cadre en cm : 136 ; Profondeur avec cadre en cm : 4

Inscriptions / marques

Inscription ; près de l'ange ; AVE GRACIA PLENA D[OMI]N[U]S TECUM[M]

Inscription ; au sommet du baldaquin ; [ECC]E ANCILLA D[OMI]NI FIAT MIH[I]

Inscription ; sur les manches du grand prêtre ; précédée d'un "I" sur la manche gauche ; De Molusson [droite] ; I. De Molusson [gauche]

Inscription ; en bas, sur la robe du grand prêtre ; K.R.A

Collection antérieure

Collection particulière ; Chambéry, Eglise des Antonites ; Commandé pour l'église des Antonites

Collection particulière ; Blanchon J. ; 1907 : Date de vente ; Lyon

Statut administratif

Achat ; Blanchon J. ; 1907

Situation

Exposé

Bibliographie

Paul Dissard, *Musées et collections de France : Le Musée de Lyon, les peintures*, Paris, 1912 ; p. 69, pl. 34

Marguerite Roques, *Les Apports néerlandais dans la peinture du sud-est de la France, XIVe, XVe et XVIe siècles*, Bordeaux, 1963 ; p. 136, pl. XXXIX-LI

Carlo Ludovico Ragghianti, "Pertinenze francesi nel Cinquecento", *Critica d'Arte*, XIX, 122, 1972, p. 3-96 ; p. 88

Charles Sterling, "Etudes Savoyardes : Le Maître de la Trinité", *L'Oeil*, n° 215, novembre 1972, p. 14-27 ; p. 14

Charles Sterling, "Carnet Savoyard", *La Revue du Louvre, La Revue des Musées de France*, 1978, n° 5-6, p. 333-342 ; p. 337-341, n° 13-14

Michel Gougain, "Les primitifs de Savoie", *Echo des musées de Chambéry*, n° 14, juin 1987, Chambéry, 1987 ; p. 20

Jean-Yves Ribault, "Le Retable des Antonites de Chambéry et l'atelier de Jean et Jacquelin de Montluçon, peintres de Bourges", *Actes du 116e congrès national des sociétés savantes, Chambéry, Savoie et Région alpine, Chambéry, 1993*, p. 285-301 ; p. 285-301, n° 4-6

François Avril et Nicole Reynaud, *Les Manuscrits à peintures en France 1440-1520*, Paris, Bibliothèque nationale, 1993 ; p. 338

Jean Favière, *Bourges, l'Histoire et l'Art*, Paris, La Goélette, 1996 ; p. 72-73

Claude Schaeffer, *Remarques sur un livre d'heures de la Bibliothèque municipale de Grenoble (ms. 1011), dans En Berry, du Moyen-Âge à la Renaissance : pages d'Histoire et d'Histoire de l'Art offertes à Jean-Yves Ribault (sous la dir. de Philippe Goldman et de Christian Roth)*, Bourges, 1996, p. 303-308 ; p. 303

"Dons et legs", *Bulletin des Musées et Monuments lyonnais*, 1997, n° 3, Lyon, 1997 ; p. 50-51

[Acquisitions], Jacques Stella "L'adoration des anges", Inv. A 156/ Jean Antoine Houdon "Portrait d'une fillette", Inv. 1995-9/ Adrien Dassier "Achille parmi les filles de Lycomède", Inv. 1995-12/ Jacquelin de Montluçon "L'adoration de l'enfant",

"L'annonciation", Inv. 1996-120 et B 805, *La Revue du Louvre, La Revue des musées de France*, 1997, n° 3, juin, p. 50-51 ; p. 93-112 ; p. 95-96, n° 7

La Renaissance en Savoie : Les Arts au temps du Duc Charles II, 1504-1553 (sous la dir. de Mauro Natale, Frédéric Elsig), Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 15 mars - 25 août 2002, Genève, 2002 ; p. 78, fig. 1

Frédéric Elsig, "La peinture en Savoie et en Franche-Comté durant la première moitié du XVIe siècle", *La Renaissance en Savoie : les arts au temps du duc Charles II (1504-1553)*, p. 77-94 ; p. 78, fig. 1

Jean-Yves Ribault, *Le peintre Jacquelin de Montluçon et le polyptyque de la Vie de la Vierge (église Notre-Dame de Montluçon)*, *Cahiers d'archéologie et d'histoire du Berry*, 152, 2002, p. 35-42 ; p. 36-37 ; p. 40

Frédéric Elsig, *La Peinture en France au XVe siècle*, Milan, 2004 ; p. 59

Frédéric Elsig, "La signature dans la peinture du XVe siècle", *Dossiers de l'Art*, 132, 2006, p. 22-23 ; p. 22-23

Frédéric Elsig, "Il regno di Francia e il ducato di Savoia. Una pluralità di modelli artistici", *La Storia dell'Arte*. 6. Il Quattrocento, Milan, 2006, p. 267-361 ; p. 355

Frédéric Elsig, "Les courants d'influence dans la peinture savoyarde du XVe siècle", dans *Entre l'empire et la mer : Traditions locales et échanges artistiques (Moyen Age-Renaissance)*, Actes de colloque du 3è cycle romand, Lausanne, Genève, 22-23 mars, 19-20 avril, 24-25 mai 2002, Rome (éd. M. Natale et S. Romano), 2007, p. 215-246 ; p. 229

Des saints et des hommes : L'image des saints dans les Alpes occidentales à la fin du Moyen-âge (sous la dir. de Simone Baiocco et Marie-Claude Morand), Chambéry, Château des Ducs de Savoie, 3 mai - 31 décembre 2013 ; Sion, Centre d'exposition de l'Ancien Pénitencier, 17 mai - 22 septembre 2013 ; Genève, Maison Tavel, 31 mai - 22 septembre 2013 ; Annecy, Musée-Château, 7 juin - 22 septembre 2013 ; Aoste, Musée du Trésor de la Cathédrale, 28 juin - 22 septembre 2013 ; Suse, Musée diocésain, 29 juin - 22 septembre 2013, Milan, 2013 ; p. 87, fig. 7

Catalogue raisonné des peintures françaises du XVe au XVIIIe siècle, musée des Beaux-Arts de Lyon (sous la dir. de Frédéric Elsig), musée des Beaux-Arts de Lyon/Paris, Somogy, 2014 ; p. 66-67, cat. 2 (notice de Frédéric Elsig)

Crédit photographique

Image © Lyon MBA – Photo Alain Basset

