

## A 239 Paysage



### Désignation

Paysage

### Fonction / Rôle de l'auteur

Attribué à ; Peintre

### Auteur

Kabel Adriaen van der ;

**Nom** : Kabel

**Prénom** : Adriaen van der

**Lieu de naissance** : Rijswijk

**Date de naissance** : 1631

**Lieu de décès** : Lyon

**Date de décès** : 1705

### Epoque / Date de création

1690 : Vers

### Domaine

Peinture XVIIe siècle ; Ecole hollandaise

### Département

Peinture

### Numéro d'inventaire

A 239

### Matière et technique

Huile sur toile

### Dimensions

Hauteur en cm : 447 ; Largeur en cm : 576

### Collection antérieure

Collection particulière ; Mey Octavio ; XVIIe siècle, milieu ; Lyon, Maison Pilata

Collection particulière ; Lortet Pierre ; 1808 ; Lyon, Maison Pilata

### Statut administratif

Achat ; Inconnu ; 1838

## Bibliographie

- François Artaud, Notice des antiquités et des tableaux du Musée de Lyon, Lyon, 1808 ; p. 41, n° 56
- François Artaud, Lyon souterrain ou observations archéologiques et géologiques faites dans cette ville depuis 1794 jusqu'en 1836, Lyon, 1846 ; p. 69
- Paul Sainte-Olive, "Le quartier des Grands Capucins", Revue du Lyonnais, série 3, n° 17, 1874, p. 180-204 ; p. 200
- Raoul de Cazenove, Le Peintre Van Der Kabel et ses contemporains, avec le catalogue de son oeuvre peinte et gravée (1631-1705), Paris, 1888 ; p. 6 ; p. 40
- Marius Audin et Eugène Vial, Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais, Paris, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, 1918-1919, 2 vol. ; vol. 1, p. 140
- Dr. Ulrich Thieme und Dr. Felix Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig, 1907-1950, 37 vol. ; vol. 19, p. 404
- Marie Félicie Pérez Pivot, "Collectionneurs et amateurs d'art à Lyon au XVIIe siècle", Revue de l'Art, n° 47, 1980, p. 43-52 ; p. 44
- Marie-Françoise Amigues-de Uffrédi et Suzanne Charret-Berthon, Tableaux français du XVIIème et du XVIIIème siècles au musée des Beaux-Arts de Lyon, Mémoire de Maîtrise d'Histoire de l'Art (sous la dir. de Marie-Félicie Pérez), Lyon, Université Lumière Lyon 2, 1989 ; p. 493-496, n° 128
- Tableaux flamands et hollandais du musée des Beaux-Arts de Lyon (sous la dir. de Hans Buijs et Maria van Berge-Gerbaud, introd. de Phillipe Durey), Paris, Institut Néerlandais, 1991, Zwolle, 1991 ; p. 9
- Gilles Chomer, "Les Perrier à Lyon : nouvelles données", dans Actes du colloque Simon Vouet, Paris, Documentation française, 1992, p. 509-529 ; p. 35
- Valérie Lavergne-Durey et Hans Buijs, Catalogue sommaire illustré des peintures du musée des Beaux-Arts de Lyon, I. Ecoles étrangères XIIIe-XIXe siècles, Paris, 1993 ; p. 141
- Catalogue raisonné des peintures françaises du XVe au XVIIIe siècle, musée des Beaux-Arts de Lyon (sous la dir. de Frédéric Elsig), musée des Beaux-Arts de Lyon/Paris, Somogy, 2014 ; p. 357, cat. 176 (notice de Frédéric Elsig)

## Crédit photographique

Image © Lyon MBA – Photo DR