

B 564-a Sainte Catherine d'Alexandrie



Désignation

Sainte Catherine d'Alexandrie

Fonction / Rôle de l'auteur

Attribué à ; Peintre

Auteur

Guinet Claude ;

Nom : Guinet

Prénom : Claude

Lieu de naissance : Lyon

Date de décès : 1512

Epoque / Date de création

1507

Domaine

Peinture XVIe siècle ; Ecole française

Département

Peinture

Numéro d'inventaire

B 564-a

Matière et technique

Huile sur bois

Dimensions

Hauteur en cm : 135,8 ; Largeur en cm : 99,2 ; Hauteur avec cadre en cm : 181 ; Largeur avec cadre en cm : 113,5

Inscriptions / marques

Date ; entre le panneau et la prédelle ; .ANNO.DNI.MILLO.CCCCC.VII. ; Année 1507

Inscription ; sur le cadre ; aujourd'hui disparue ; Claude

Etiquette ronde manuscrite à l'encre brune ; 78/50

Marquage numéro d'inventaire ; au dos

Collection antérieure

Collection particulière ; Beaujeu, Collégiale Notre-Dame ; 1507 : Date de commande
Collection particulière ; Gambin Jean ; 1897 : Avant ; Beaujeu

Statut administratif

Achat ; Gambin Jean : Particulier ; 15/02/1897

Situation

Exposé

Exposition

"La Peinture lyonnaise du XVIe au XIXe siècle", organisé par le musée de Lyon, Paris, Musée de l'Orangerie, 1948
"Les primitifs français", Paris, Musée du Louvre et Bibliothèque nationale, 12 avril - 14 juillet 1904

Bibliographie

- Alexandre Poidebard, "Nouvelles études sur le Beaujolais", *Revue du Lyonnais*, série 5, n° 12, 1891, p. 300-315 ; p. 312-314
- Georges Poidebard, "Le Château de la Pierre en Beaujolais et ses anciens possesseurs", *Revue du Lyonnais*, série 5, n° 20, 1895, I, p. 5-32 et IV, p. 300-323 ; I, p. 14 ; IV, p. 314-315
- Natalis Rondot, *Peintres de Lyon. Un peintre lyonnais [Claude Guinet] de la fin du XVe siècle*, Lyon, Bernoux & Cumin, 1900 ; p. 39-44
- Natalis Rondot et Alfred Cartier et Leon Galle, *L'Art et les artistes à Lyon du XIV au XVIIIe siècle*, Lyon, Masson, 1902 ; p. 13
- Exposition des Primitifs français exposés au palais du Louvre (Pavillon de Marsan) et à la Bibliothèque nationale, sous la dir. de Henri Bouchot, Georges Lafenestre, 12 avril - 14 juillet 1904, Paris, 1904 ; p. 61, n° 134
- Alexandre Poidebard, "Guillaume Paradin de Cuyseaulx, Discours de réception prononcé à la séance publique du 15 mai 1906", *Mémoires de l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon*, 1907, p. 169-207 ; p. 206
- Alphonse Germain, "Les Artistes lyonnais", *Gazette des Beaux-Arts*, 38, 1907, n° 1, p. 79-88 ; p. 84
- Alphonse Germain, *Les Artistes lyonnais des origines jusqu'à nos jours (peintres, sculpteurs, graveurs et dessinateurs)*, Lyon, H. Lardanchet, 1910 ; p. 5-6
- Paul Dissard, *Musées et collections de France : Le Musée de Lyon, les peintures*, Paris, 1912 ; p. 31, pl. 205
- Marius Audin et Eugène Vial, *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais*, Paris, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, 1918-1919, 2 vol. ; vol. 1, p. 419-420
- Léon Rosenthal, *Musée du Palais des Arts, Guide du visiteur*, Paris, 1928 ; p. 22
- Camille Mauclair, *Le Musée de Lyon. Le Palais Saint-Pierre*, coll. "Les Musées d'Europe", Paris, Editions Nilsson, 1929 ; p. 57
- Marius Audin, *Le Chapitre de Beaujeu (1064-1785)*, Villefranche, Jean Guillermet, 1937-1938, 3 vol. ; t. 2, p. 281-287
- Henri Focillon, *Le Musée de Lyon*, Paris, 1945 ; p. 10-11
- R. L. Briat, "Un primitif inconnu au musée de Lyon", *Arts*, n° 111, 18 avril 1947
- La peinture lyonnaise du XVIe au XIXe siècle : Exposition organisée par le Musée de Lyon à l'Orangerie des Tuileries (sous la dir. de J. Latour, préf. de René Jullian), Paris, Orangerie des Tuileries, 1948 ; Lyon, Musée des Beaux-Arts, 26 juillet - 4 octobre 1949, Lyon, 1948 ; p. 44, cat. 61, pl. I
- André Gibert, Alice et Henry Joly, Louis Pize et al., *Visages du Lyonnais*, Paris, 1952 ; p. 160-161
- René Jullian, Lyon, Coll. "Les Villes d'Art célèbres", Paris, Henri Laurens, 1960 ; p. 58 ; p. 106
- Enrico Castelnuovo, "Ragguaglio Provenzale : una 'Ecole d'Avignon' di Michel Laclotte", *Paragone*, Anno XI, n° 131, novembre 1960, p. 35-49 ; p. 45-46
- Madeleine Huillet d'Istria, *La Peinture française de la fin du Moyen Age : Le Maître de Moulins*, Paris, 1961 ; p. 26
- Jean Vergnet-Ruiz et Michel Laclotte, *Petits et grands musées de France : La peinture française des primitifs à nos jours*, Paris, Cercle d'Art, 1962 ; p. 239
- Marguerite Roques, *Les Apports néerlandais dans la peinture du sud-est de la France, XIVE, XVe et XVIe siècles*, Bordeaux, 1963 ; p. 134-135 ; p. 267, pl. XLVLI
- Le XVIe siècle européen, peintures et dessins dans les collections françaises (sous la dir. de Roseline Bacou), Paris, Petit Palais, octobre 1965 - janvier 1966, Paris, 1965 ; p. 321
- Charles Sterling, "Etudes Savoyardes : Le Maître de la Trinité", *L'Oeil*, n° 215, novembre 1972, p. 14-27 ; p. 23-24, fig. 18 (détail)
- Madeleine Vincent, *La Peinture lyonnaise du XVIe au XXe siècle*, Lyon, 1980 ; p. 6 ; p. 15 (repr.)
- Françoise Bayard, Pierre Cayez, *Histoire de Lyon : Des origines à nos jours, Tome 2, Du XVIe siècle à nos jours*, Le Coteau, Horvarth, 1990 ; p. 155
- Dominique Brachlianoff, Christian Briend, Philippe Durey, *Musée des Beaux-Arts de Lyon : Guide des collections*, Lyon-Paris, Réunion des musées nationaux, 1995 ; p. 113, ill.
- Dominique Brachlianoff, Christian Briend, Philippe Durey et al., *Guide du musée des Beaux-Arts de Lyon*, Paris, RMN, 1998 ; p. 113, ill.
- Albert Châtelet, Jean Prévost, *Le Maître de Moulins*, Paris, Gallimard, 2001 ; p. 148
- La Renaissance en Savoie : Les Arts au temps du Duc Charles II, 1504-1553 (sous la dir. de Mauro Natale, Frédéric Elsig), Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 15 mars - 25 août 2002, Genève, 2002 ; p. 93, note 10
- Frédéric Elsig, "La peinture en Savoie et en Franche-Comté durant la première moitié du XVIe siècle", *La Renaissance en Savoie : les arts au temps du duc Charles II (1504-1553)*, p. 77-94 ; p. 93, note 10
- Frédéric Elsig, *La Peinture en France au XVe siècle*, Milan, 2004 ; p. 51, pl. 49
- Frédéric Elsig, "Dossier lyonnais", *Quand la peinture était dans les livres : Mélanges en l'honneur de François Avril* (éd. Mara Hofmann et Caroline Zöhl), Turnhout/Paris, Brepols, 2007, p. 89-98
- Catalogue raisonné des peintures françaises du XVe au XVIIIe siècle, musée des Beaux-Arts de Lyon (sous la dir. de Frédéric Elsig), musée des Beaux-Arts de Lyon/Paris, Somogy, 2014 ; p. 77-79, cat. 13, repr. (notice de Imola Kiss)

Le Guide du Musée des Beaux-Arts de Lyon (sous la dir. de Sylvie Ramond), Lyon, 2014 ; p. 135, ill. (texte de Ludmila Virassamynaïken)

Crédit photographique

Image © Lyon MBA – Photo Alain Basset