

E 538-32 Plat à inscription arabe



Désignation

Plat à inscription arabe

Fonction / Rôle de l'auteur

Atelier de céramique

Epoque / Date de création

XIVe siècle, 4e quart : Date estimée de début ; XVe siècle, 1er quart : Date estimée de fin

Lieu de création

Valence (Espagne) : Supposé

Domaine

Céramique ; Art hispano-mauresque

Département

Objets d'art

Numéro d'inventaire

E 538-32

Matière et technique

Céramique argileuse tournée à décor peint à l'oxyde de cobalt et aux oxydes métalliques sous glaçure stannifère

Dimensions

Hauteur en cm : 7,3 ; Diamètre en cm : 35,5

Inscriptions / marques

Inscription manuscrite ; Arabe ; à l'intérieur de l'omphalos
Marquage numéro d'inventaire ; sous le pied

Collection antérieure

Collection particulière ; Arconati-Visconti Marie-Louise ; 1916 : Avant

Statut administratif

Don ; Arconati-Visconti Marie-Louise : Particulier ; 1916

Situation

Exposé

Exposition

"Lyon et les arts de l'Islam", Lyon, Musée des Beaux-Arts, 30 mars - 19 septembre 2011

"Le calife, le prince et le potier, les faïences à reflets métalliques", Lyon, Musée des Beaux-Arts, 2 mars - 22 mai 2002

Exposition, Faenza, Palazzo delle Esposizioni, 1990

Exposition, Paris, Institut du Monde Arabe, 1989

Bibliographie

Jeanne Moulhierac, "L'Espagne musulmane, le monde syro-égyptien", catalogue de l'exposition à l'Institut du monde arabe, 1989, Bulletin des Musées et des Monuments Lyonnais, 1989, n° 2, p. 13-53 ; p. 20-21, fig. 3 et 3-1

Le Mille e una Notte : ceramiche persiane, turche e ispano moresche, Faenza, Palazzo delle Esposizioni, 15 septembre - 28 octobre 1990, Faenza, 1990 ; p. 180, n° 142, repr.

Jeannette Rose-Albrecht, Catalogue raisonné des faïences "hispano-mauresques" conservées au Musée des Beaux-Arts de Lyon, XIVe, XVIIe, XVIIIe siècles, mémoire de DEA, Histoire de l'art et archéologie, Lyon, Maison de l'Orient Méditerranéen, 1992 ; p. 39-41, n° I-4

Christian Briand, Les Objets d'Art : guide des collections, musée des Beaux-Arts de Lyon, Paris, 1993 ; p. 33, fig. 28

Le Calife le prince et le potier : Les faïences à reflets métalliques, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 2 mars - 22 mai 2002, Paris, 2002 ; p. 30-31, 80 et 82

Le Musée des Beaux-Arts de Lyon de A à Z (sous la dir. de Sylvie Ramond), Lyon, Fage, 2009 (2e édition) ; p. 18, n° 10

Islamophilie : L'Europe moderne et les arts de l'Islam (sous la dir. de Rémi Labrusse, collab. de Salima Hellal), Lyon, musée des Beaux-Arts, "Le génie de l'Orient, l'Europe moderne et les arts de l'Islam", 2 avril - 4 juillet 2011, "Lyon et les arts de l'Islam au XIXe siècle", 31 mars - 20 septembre 2011, Paris, 2011 ; p. 394, n° 374

Crédit photographique

Image © Lyon MBA – Photo Alain Basset