

A 203 La Résurrection du Christ



Désignation

La Résurrection du Christ

Fonction / Rôle de l'auteur

Peintre

Auteur

Le Brun Charles ;

Nom : Le Brun

Prénom : Charles

Lieu de naissance : Paris

Date de naissance : 1619

Lieu de décès : Paris

Date de décès : 1690

Epoque / Date de création

1674 : Date estimée de début ; 1676 : Date estimée de fin

Domaine

Peinture XVIIe siècle ; Ecole française

Département

Peinture

Numéro d'inventaire

A 203

Matière et technique

Huile sur toile

Dimensions

Hauteur en cm : 485 ; Largeur en cm : 265 ; Hauteur avec cadre en cm : 522 ; Largeur avec cadre en cm : 305

Collection antérieure

Collection particulière ; Paris, Eglise du Saint Sépulcre ; 1674 : Date de commande ; 1676 : Date d'acquisition ; Commandé par la confrérie des marchands merciers.

Saisie révolutionnaire ; Révolution

Collections nationales ; Paris, Dépôt des Petits-Augustins ; 1790 : Après

Collections nationales ; Paris, Musée du Louvre ; 1811 : Date d'envoi

Statut administratif

Envoi ; Paris, Musée du Louvre : Etat ; 1811

Situation

Exposé

Exposition

"Charles Le Brun 1619-1690, peintre et dessinateur", Versailles, Château de Versailles, juillet - octobre 1963

Bibliographie

- François Artaud, Notice des tableaux du Musée de la ville de Lyon, Lyon, 1815 ; p. 6, n° 15
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de la ville de Lyon, Lyon, 1816 ; p. 11, n° 16
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de la ville de Lyon, Lyon, 1817 ; p. 11, n° 16
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de la ville de Lyon, Lyon, 1818 ; p. 28, n° 4
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de la ville de Lyon, Lyon, 1819 ; p. 27, n° 4
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de Lyon, Lyon, 1820 ; p. 31, n° 4
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de Lyon, Lyon, 1821 ; p. 34, n° 4
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de Lyon, Lyon, 1822 ; p. 31, n° 4
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de Lyon, Lyon, 1823 ; p. 30, n° 4
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de Lyon, Lyon, 1824 ; p. 30, n° 4
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de Lyon, Lyon, 1825 ; p. 30, n° 4
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de la ville de Lyon, Lyon, 1826 ; p. 31, n° 4
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de Lyon, Lyon, 1827 ; p. 31, n° 4
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de Lyon, Lyon, 1828 ; p. 31, n° 4
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de Lyon, Lyon, 1829 ; p. 33, n° 4
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de Lyon, Lyon, 1830 ; p. 34, n° 4
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de la ville de Lyon, Lyon, 1831 ; p. 38, n° 4
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de Lyon, Lyon, 1832 ; p. 40, n° 4
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de Lyon, Lyon, 1833 ; p. 40, n° 4
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de Lyon, Lyon, 1834 ; p. 39, n° 4
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de Lyon, Lyon, 1835 ; p. 39, n° 4
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de Lyon, Lyon, 1836 ; p. 39, n° 4
François Artaud, Notice des tableaux du Musée de Lyon, Lyon, 1837 ; p. 39, n° 4
Augustin Thierriat, Notice de la galerie des tableaux anciens et modernes du Musée de Lyon, Lyon, 1840 ; p. 15, n° 60
Augustin Thierriat, Notice de la galerie des tableaux anciens et modernes du Musée de Lyon, Lyon, 1842 (rééd. 1847) ; p. 15, n° 60
Augustin Thierriat, Notice de la galerie des tableaux anciens et modernes du musée de Lyon, Lyon, 1847 ; p. 34-35, n° 103
Augustin Thierriat, Notice des tableaux exposés dans les musées de Lyon, Lyon, 1850 ; p. 35, n° 103
Augustin Thierriat, Notices des tableaux exposés dans le musée de Lyon, Lyon, 1851 (rééd. 1861) ; p. 18, n° 12
Augustin Thierriat, Notice des tableaux exposés dans la grande galerie du musée de Lyon, Lyon, 1855 ; p. 18, n° 12
Augustin Thierriat, Notice des tableaux exposés dans la grande galerie du musée de Lyon, Lyon, 1857 ; p. 18, n° 12
Augustin Thierriat, Notice des tableaux exposés dans la grande galerie du musée de Lyon, Lyon, 1861 ; p. 18, n° 12
Augustin Thierriat, Notice des tableaux envoyés dans la grande galerie du musée de Lyon, Lyon, 1868 ; p. 18, n° 12
Augustin Thierriat, Notice des tableaux envoyés dans la grande galerie du musée de Lyon, Lyon, 1870 ; p. 18, n° 12
Edmé-Camille Martin-Daussigny, Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée de Lyon au palais des Arts de Lyon, Lyon, 1877 ; p. 73, n° 7
Auguste Allmer, Paul Dissard, Jean-Baptiste Giraud, Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon, Lyon, Mougins-Rusand, 1887 ; p. 46, n° 247
Paul Dissard, Musées et collections de France : Le Musée de Lyon, les peintures, Paris, 1912 ; p. 37, pl. 126
René Jullian, Collections publiques de France, Le Musée de Lyon, Peintures, Paris, 1960 ; p. 8
René Jullian, Le Musée de Lyon, Peintures (nouvelle édition revue), Paris, 1968 ; p. 8
Dominique Brachlianoff, Christian Briend, Philippe Durey et al., Guide du musée des Beaux-Arts de Lyon, Paris, RMN, 1998 ; p. 146 ; p. 147, ill.
Germain Brice, Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris, Paris, 1684-1725 (rééd. 1752), 4 vol. ; t. I, p. 114
Jean Aymar Piganiol de La Force, Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de Saint-Cloud, de Fontainebleau et de toute les autres belles maisons et château de Paris, 8 vol., Paris, 1742 ; t. II, p. 39-40
Antoine Joseph Dezallier d'Argenville, Voyage pittoresque de Paris ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture, Paris, De Bure, 1794 ; p. 124
Luc Vincent Thiéry, Guide des amateurs et des étrangers voyageant à Paris, Paris, 1787 ; t. I, p. 499-500
Louis Clément de Ris, Les Musées de Province, tome second, Paris, Jules Renouard, 1861 ; p. 74
Louis Clément de Ris, "Le musée de Lyon", Revue universelle des arts, 1862, XV, p. 5-24 ; p. 18
Jean Du Seigneur, Essai d'un catalogue raisonné de l'Oeuvre de Charles Le Brun, Annuaire des Artistes et des Amateurs, Paris, 1862 ; p. 233, n° 61
Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, Inventaire général des richesses d'art de la France, Archive du musée des Monuments Français, Paris, Plon, 1883-1897, 3 vol. ; Pt. 2 (1886), p. 253
Henry Jouin, Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV : Le premier peintre, sa vie, son oeuvre, ses écrits, ses contemporains, son influence, d'après le manuscrit de Nivelon et de nombreuses pièces inédites, Paris, 1889 ; p. 481-482
Pierre Marcel, Charles Le Brun, Paris, Plon, 1925 ; p. 166
Anthony Blunt, Art and Architecture in France 1500-1700, Harmondsworth, Penguin books, 1953 ; p. 294, fig. 288

- René Jullian, Lyon, Coll. "Les Villes d'Art célèbres", Paris, Henri Laurens, 1960 ; p. 113
- Bernard De Montgolfier, "Charles Le Brun et les confréries parisiennes : le tableau des "merciers" du Saint-Sépulcre", Gazette des Beaux-Arts, 1960, p. 195-206 ; p. 195-206, fig. 1
- Jean Vergnet-Ruiz et Michel Laclotte, Petits et grands musées de France : La peinture française des primitifs à nos jours, Paris, Cercle d'Art, 1962 ; p. 242, fig. 56
- Charles Le Brun, 1619-1690 : peintre et dessinateur (sous la dir. de Jacques Thuillier, collab. de Jennifer Montagu), Versailles, Château de Versailles, juillet - octobre 1963, Paris, 1963 ; p. 97, cat. 33
- Michael Levey, Painting at Court, New York, New York University Press, 1971 ; fig. 136
- Isabelle Mayer, Les Envois de l'Etat au musée des Beaux-Arts de Lyon (1803-1812), Ecoles française, italienne et espagnole, Mémoire de maîtrise (sous la dir. d'Antoine Schnapper), Paris, Université Paris 4 - La Sorbonne, octobre 1987 ; p. 48-49, cat. 11
- Le Musée des Beaux-Arts de Lyon (sous la dir. de Philippe Durey), Paris, Musées et monuments de France, Albin Michel, 1988 ; p. 82, n° 2
- Marie-Françoise Amigues-de Uffrédi et Suzanne Charret-Berthon, Tableaux français du XVIIème et du XVIIIème siècles au musée des Beaux-Arts de Lyon, Mémoire de Maîtrise d'Histoire de l'Art (sous la dir. de Marie-Félicie Pérez), Lyon, Université Lumière Lyon 2, 1989 ; p. 255-259, n° 68, ill.
- Mille peintures des musées de France (sous la dir. de Guy Boyer et Jean-Loup Champion), Paris, 1993 ; p. 178, n° 256, ill.
- Michel Hilaire, Patrick Ramade, Jacques Thuillier, Grand siècle : Peintures françaises du XVIIe siècle dans les collections publiques françaises, Paris, Réunion des musées nationaux, 1993 ; p. 357, fig. 1
- John Kissick, Art Context and Criticism, London, Brown and Benchmark, 1996 (2nd ed.) ; p. 27, ill. ; p. 233, ill. ; p. 253
- Carolyn Sargentson, Merchants and luxury markets : The Marchands Mercier of eighteenth-century Paris, Londres, Victoria and Albert Museum, 1996 ; p. 171
- Emmanuel Coquery, "Portrait et peinture religieuse en France au XVIIe siècle, grandeur et déclin du portrait de témoignage", Arts Recherches et Créations, n° 303, 1997, p. 65-76 ; p. 66 ; p. 75, ill.
- Gérard Sabatier, Versailles ou la figure du roi, Paris, Albin Michel, 1999 ; p. 407, n° 155, note 26
- Paul Kléber Monod, The Power of Kings : Monarchy and Religion in Europe 1589-1715/ El Poder de los reyes : Monarquía y religion en Europa 1589-1715 (trad. de Jesus Isquierdo Martin), New Haven, Yale University Press Madrid, Alianza Editorial, 1999 ; n° 25, ill.
- Lydia Beauvais, Inventaire général des dessins de Charles Le Brun, Paris, 2000, 2 vol. ; p. 388
- Philippe Malgouyres, Peintures françaises du XVIIe siècle : La collection du musée des Beaux-Arts de Rouen, Paris, Somogy, 2000 ; p. 39
- Nicolas Milovanovic, "La Résurrection de Charles Le Brun : un exemple de propagande colbertienne ?", Mélanges en hommage à Dominique Brachlianoff, numéro spécial des Cahiers du musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon, 2003, p. 24-29 ; pl. 1
- Marie-Laure Legay, La Banqueroute de l'Etat royal : la gestion des finances publiques de Colbert à la Révolution française, Paris, éditions EHESS, 2011 ; première de couv.
- Thomas Charrondièrre et Michel Kneubühler, Destination Lyon : De Licinius à Clint Eastwood, quelques visiteurs de passage, Lyon, 2012 ; p. 29, ill.
- Ludmila Virassamynäiken, "Du XIe au XVIIIe siècle", Le Musée des Beaux-Arts de Lyon (sous la dir. de Sylvie Ramond), Paris, 2013, p. 56-83 ; p. 79, n° 111, ill.
- Catalogue raisonné des peintures françaises du XVe au XVIIIe siècle, musée des Beaux-Arts de Lyon (sous la dir. de Frédéric Elsig), musée des Beaux-Arts de Lyon/Paris, Somogy, 2014 ; p. 191-193, cat. 68, repr. (notice de Bénédicte Gady)
- Le Guide du Musée des Beaux-Arts de Lyon (sous la dir. de Sylvie Ramond), Lyon, 2014 ; p. 155, ill. (texte de Ludmila Virassamynäiken)

Crédit photographique

Image © Lyon MBA – Photo Alain Basset