

B 518 L'Embarquement de sainte Paule à Ostie



Désignation

L'Embarquement de sainte Paule à Ostie

Fonction / Rôle de l'auteur

Copie d'après ; Peintre

Auteur

Le Lorrain ;

Nom : Le Lorrain

Lieu de naissance : Chamagne

Date de naissance : 1600

Lieu de décès : Rome

Date de décès : 1682

Epoque / Date de création

XVIIe siècle

Domaine

Peinture ancienne ; Ecole française

Département

Peinture

Numéro d'inventaire

B 518

Matière et technique

Huile sur toile

Dimensions

Hauteur en cm : 111,2 ; Largeur en cm : 138,2

Inscriptions / marques

Inscription ; sur la pierre plate ; NOB[ILISSI]MA ROMANA S[ANC]T[A] PAIOLA IN / MARCH. PER GIERVSALEMME
Marquage numéro d'inventaire ; sur la toile

Collection antérieure

Collection particulière ; Lord Haldon ; 1891 : Avant ; Londres

Commerce de l'art ; Vente de la collection du Lord Haldon, Londres, Christie's, 28 février 1891 ; 1891, 28 février : Date de vente ; Londres ; n° 35
Collection particulière ; Conalghi Martin ; 1891 : Date d'acquisition ; 1894 : Date de vente ; Paris

Statut administratif

Achat ; Conalghi Martin : Marchand ; 11/1894

Situation

En cours d'étude

Exposition

"Le XVIIe siècle français, Chefs-d'oeuvre des musées de province", Paris, Petit Palais, 28 mars - 14 mai 1958

Bibliographie

Paul Dissard, Jean-Baptiste Giraud, Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon, Lyon, Mougins-Rusand, Waltener, 1897, avec suppl. 1899 ; p. 59, n° 398
Paul Dissard, Musées et collections de France : Le Musée de Lyon, les peintures, Paris, 1912 ; p. 26, pl. 14
Henri Focillon, Le Musée de Lyon : Peintures, Lyon, 1918 ; p. 14 ; p. 39, ill.
Henri Focillon, Le Musée de Lyon, Paris, 1945 ; p. 14 ; p. 39, ill.
Léon Rosenthal, Florilège des musées du Palais des Arts de Lyon, Paris / Lyon, 1928 ; p. 89-91, ill.
Camille Mauclair, Le Musée de Lyon. Le Palais Saint-Pierre, coll. "Les Musées d'Europe", Paris, Editions Nilsson, 1929 ; p. 58
Chefs-d'œuvre de l'art français (préf. de Henri Focillon), Paris, Palais national des arts 1937, Paris, 1937, 3 vol. ; p. 42, cat. 77
Bernard Dorival, La Peinture française, Paris, 1942, 2 vol. ; p. 85, pl. 39
Het Franse Landschap van Poussin tot Cézanne (sous la dir. de Bernard Dorival), Amsterdam, Rijksmuseum, 18 mars - 4 juin 1951, Amsterdam, 1951 ; p. 37, cat. 60
Marcel Röthlisberger, "Claude Lorraine, the paintings", The Burlington Magazine, CIV, 1957
The Age of Louis XIV : Winter Exhibition 1958, Londres, Royal Academy of Arts, 1958 ; p. 74
Le XVIIe siècle français : Chefs-d'œuvre des musées de province (sous la dir. de Jean Vergnet-Ruiz, Michel Laclotte, préf. d'André Chamson), Paris, Petit Palais, mars 1958, Paris, Les Presses Artistiques, 1958 ; cat. 48
Marcel Roethlisberger, Claude Lorrain: The paintings, Londres, Yale University Press, 1961, 2 vol. ; vol. I, p. 298-299 ; vol. II, fig. 400
Une Peinture par Claude Gellée au musée départemental des Vosges, Epinal : L'embarquement de Sainte Paule à Ostie (sous la dir. de Bernard Huin), Epinal, musée départemental des Vosges, 1982, Lyon, Lescuyer, 1982 ; p. 26 ; p. 28, ill.
Le Musée des Beaux-Arts de Lyon (sous la dir. de Philippe Durey), Paris, Musées et monuments de France, Albin Michel, 1988 ; p. 79
Marie-Françoise Amigues-de Uffrédi et Suzanne Charret-Berthon, Tableaux français du XVIIème et du XVIIIème siècles au musée des Beaux-Arts de Lyon, Mémoire de Maîtrise d'Histoire de l'Art (sous la dir. de Marie-Félicie Pérez), Lyon, Université Lumière Lyon 2, 1989 ; p. 181-185, n° 50, ill.
Catalogue raisonné des peintures françaises du XVe au XVIIIe siècle, musée des Beaux-Arts de Lyon (sous la dir. de Frédéric Elsig), musée des Beaux-Arts de Lyon/Paris, Somogy, 2014 ; p. 358, cat. 177, repr. (notice de Vincent Chenal)

Crédit photographique

Image © Lyon MBA – Photo Louis Houdus